

FESTIVAL DE DOCUMENTALES + ACTIVIDADES PROFESIONALES

DOCS BARCELONA VALPARAÍSO

MIRADAS INQUIETAS

29 SEPT AL 6 OCT DE 2017

DOCSBARCELONAVALPARAISO.COM

DOCS BARCELONA VALPARAÍSO

FINANCIA:



Región de Valparaíso
Convocatoria 2017

UN PROYECTO DE:



ORGANIZA:



AUSPICIADOR
COMPETENCIA CHILENA:



PATROCINADOR:



ALIADOS ESTRATÉGICOS:



COLABORAN:



MEDIA PARTNERS



¡Llegó el DocsBarcelona Valparaíso!



Ya llegó la segunda versión del Festival DocsBarcelona Valparaíso para ofrecer a los porteños una selección de las mejores películas documentales nacionales e internacionales. Hemos seleccionado una diversidad de obras que estoy seguro que atraparán a los espectadores con miradas inquietas tanto por las historias que nos ofrecen como por la manera en que son narradas. Muchas de ellas dirigidas por jóvenes directoras, como son el caso de la Inauguración y la Clausura, lo que muestra la fortaleza que tiene la mirada de mujer en el campo artístico del cine documental. Disfruten del Festival, hagan correr la voz y sean muy bienvenidos al DocsBarcelona Valparaíso, lo hemos hecho pensando en ustedes.

Joan González, Director
DocsBarcelona Valparaíso.

Equipo

Director

Joan González

Directora de Proyecto

Antonia Valenzuela

Producción Ejecutiva

Valentina Ripamonti

Programación nacional

Juan Eduardo Murillo y Antonia Valenzuela

Equipo programación y producción DocsBarcelona

Elena Subirá, Helena Alabart, Laia Aubia, Valentina Ripamonti

Coordinador InterDocs

Arnau Gifreu

Asesora contenidos InterDocs

María Ignacia Court

Producción de campo

Paula Valenzuela, Serdar Verdar y Juan Carlos Echazarreta.

Comunicaciones

Pilar Ríos

Asistente Comunicaciones

Bernet Pareja

Diseño estatuailla

Alejandra Reitze

Registro fotográfico

Carla González

Equipo registro audiovisual

Felipe Manzur y Sebastián Hasbun

Voluntarios

Paolo Henríquez, Catalina Araya, Paula Prado, Daniela Romero y Matías Sanllehi

INAUGURACIÓN AMAZONA

CLAUSURA LA CHANA



AMAZONA

Clare Weiskopf

Colombia
2016 / 82 min / Idioma español

¿Qué hace que una persona sea buena madre? Clare Weiskopf, la directora del film, tenía 11 años cuando su madre huyó a la selva, abandonándola a ella y a su hermano pequeño. Treinta años después, Clare se queda embarazada y decide reencontrarse con su madre para buscar respuestas y cerrar heridas. Necesita tener su propio concepto del significado de la maternidad. Un viaje fascinante entre madre e hija por el Amazonas colombiano, lleno de conversaciones que nos sitúan ante un dilema moral sobre libertad y responsabilidad.

**Viernes 29 de septiembre/19:30/
Centro Extensión Duoc UC Valparaíso.
Con invitación función inaugural.**
**Sábado 30 de septiembre/17:00/
Cineteca PUCV**

Bailarina autodidacta, Antonia Santiago Amador, La Chana, tiene 67 años y vive tranquila en Cataluña. Entre los años 1960 y 1970, fue una de las estrellas más grandes del mundo del flamenco. De repente, en el pico de su carrera, desapareció de escena. La directora nos transporta a la esencia de su pasión mientras la artista se prepara para volver a los escenarios tras 25 años de ausencia. Un retrato sobre el envejecimiento y la reinención que revela una historia inspiradora que muestra los extremos y contradicciones de su vida; entre la artista en el escenario y la mujer detrás de escena.

**Viernes 6 de octubre/19:30/ Centro Extensión
Duoc UC Valparaíso.
Con invitación función inaugural**



LA CHANA

Lucija Stojevic

España, Islandia, Estados Unidos
2016 / 86 min / Subt.español

SECCIÓN OFICIAL

Competencia Internacional



LA CALLE DE LOS PIANISTAS

Mariano Nante

Argentina – Bélgica

2015 / 87 min / Subt. español

En una pequeña calle de Bruselas hay una inusual concentración de pianistas. A un lado, la casa de Martha Argerich y, al otro, la vivienda de los Tiempo-Lechner. Con sólo 14 años, Natasha Binder es la última gran promesa de una dinastía de genios pianistas. El peso de la tradición familiar es una carga pesada. Natasha busca respuestas en los diarios de su madre Karin Lechner -que también fue niña prodigio-, en los vídeos familiares y en sus vecinos para resolver una duda existencial: ¿qué significa ser pianista?

Sábado 30 de septiembre/ 19:00/

Teatro Condell

Miércoles 4 de octubre/19:00/

Centro Extensión Duoc UC Valparaíso

Las focas, símbolo del activismo por los derechos de los animales, son el alimento base de los inuits, la cultura indígena del norte de Canadá, Alaska y Groenlandia. La tradición ancestral de cazar focas es básica para su alimentación y tiene un rol central en su sociedad e identidad. La directora inuit Alethea Arnaquq-Baril da voz a su pueblo para defenderse de los prejuicios culturales. Por primera vez escuchamos a las familias esquimales del Canadá Ártico y observamos cómo se organizan para encontrar su lugar en un mundo cada vez más globalizado.

Sábado 30 de septiembre/ 20:00/

Centro Extensión Duoc UC Valparaíso



ANGRY INUK

Alethea Arnaquq-Baril

Canadá

2016 / 85 min / Subt. español

Dos jóvenes directoras danesas convocan un casting para filmar una película erótica dirigida por y para mujeres. A medida que avanza el rodaje con más de 100 mujeres las directoras se dan cuenta que, sin haberlo previsto, estas sesiones íntimas se convierten en la película que necesitaban hacer. Una historia sincera y honesta sobre las mujeres en relación al sexo, al deseo, los descubrimientos, el papel que supuestamente deben jugar en la cama y todas aquellas cuestiones de las que nunca se han atrevido a hablar.

Sábado 30 de septiembre/21:00/

Teatro Condell



VENUS

Lea Glob /

Mette Carla Albrechtsen

Dinamarca – Noruega

2016 / 80 min / Subt. español



MACHINES

Rahul Jain

India, Alemania, Finlandia
2016 / 71 min / Subt.español

Hipnótica, laberíntica y desoladora. Miles de trabajadores exhaustos, interminables jornadas laborales de 12 horas y una inmensa fábrica textil en Surat, una ciudad industrial de India. La cámara viaja ligera por los pasillos de este submundo invisible, donde humanos y máquinas son iguales. La expresividad de los sonidos genera un ritmo mecánico que nos acerca al mundo interior de los trabajadores. Una obra valiente y personal, un film que va más allá de la denuncia de la explotación laboral donde observamos, incrédulos, una realidad dramática que nos atrapa.

Domingo 1 octubre/17:00/
Teatro Condell



IN LOCO PARENTIS

Neasa Ní Chianáin

David Rane
Irlanda, España
2016 / 99 min / Subt. español

Latín, matemáticas y rock & roll. Descubrimos el mundo mágico de Headfort School, el único internado de Irlanda para niños de 7 a 12 años. La escuela está situada en una mansión del siglo XVIII que recuerda a Hogwarts, con puertas traseras y un jardín hechizado. John y Amanda se casaron hace 15 años y son la pareja de profesores más estrambótica y entrañable que se haya visto nunca. Su método mezcla los fundamentos de las humanidades clásicas con la diversión de la modernidad. Una narración clásica que estimula la imaginación de grandes y pequeños.

Lunes 2/17:00/
Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
Miércoles 4 /19:00/
Teatro Condell

La apasionante historia del artista y científico Tomeu del Amo para demostrar que un cuadro que compró a un anticuario de Girona en 1989 es obra de Dalí. Durante esta búsqueda Tomeu descubre el código secreto que Dalí ha usado en muchas de sus obras. Se trata de una serie de claves en forma de números donde el genio surrealista ocultaba diferentes mensajes en sus obras. Si bien las opiniones de expertos eran contrarias a su idea, él se ha mantenido firme en su convicción durante más de 25 años.

Lunes 2 de octubre/20:00/
Centro Extensión Duoc UC Valparaíso
Jueves 5 de octubre/17:00/
Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso



LA LLAVE DE DALÍ

David Fernández

España
2016 / 79 min / Subt.español

Durante la Guerra Civil de El Salvador, miles de personas fueron torturadas. Entre ellos Rubén Zamora, líder del Frente Democrático Revolucionario, exiliado político y padre de la directora del film. En la actualidad los traumas de la represión han quedado silenciados por el olvido. La fuerza de la cineasta Marcela Zamora para hablar cara a cara con torturados y ejecutores nos permite conocer un episodio oscuro de la historia de El Salvador. A través de unos testigos impactantes exploramos la relación entre memoria e impunidad.

Martes 3 de octubre/21:00/
Teatro Condell



LOS OFENDIDOS

Marcela Zamora

El Salvador, México
2017 / 82 min / Idioma español



GRAB AND RUN

Roser Corella

España, Alemania
2017 / 85 min / Subt.español

Desde la Independencia de Kirguistán en 1991, ha habido un rebrote de la tradición ancestral del Ala-Kachuu, que se podría traducir como “coge y corre” –Grab and Run-. Más de la mitad de las mujeres son secuestradas por hombres que siguen la tradición y se convierten en sus maridos. Algunas sufren auténticos calvarios y consiguen escapar, pero la mayoría acaba cediendo por miedo al escándalo público. Aunque el Ala-Kachuu fue prohibido durante la época soviética y el actual código penal estipula que es ilegal, la ley no suele proteger a las mujeres de este abuso violento.

Miércoles 4 octubre/17:00/
Cineteca PUCV



HACKING JUSTICE (EL JUEZ Y EL REBELDE)

**Clara López,
Juan Pancorbo**

España, Alemania
2017 / 90 min / Subt.español

El gobierno de Estados Unidos lo investiga por el caso de Wikileaks. La fiscalía sueca lo persigue por un presunto delito sexual. Refugiado en la Embajada de Ecuador, Julian Assange encuentra en Baltazar Garzón al tipo de abogado que necesita. Al frente de un equipo legal internacional, Garzón dirige un caso complejo, con una profunda dimensión política, que implica a diversos países y cuyo desenlace afectará a la libertad de información mundial.

Miércoles 4/19:00/
Cineteca PUCV
Jueves 5 /17:00/
Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso

JURADO

Competencia Internacional

SAMUEL LEÓN XI

Director y productor de cine. Estuvo nominado a los Premios Altazor por “Riquelme”, su primer largometraje documental el año 2010. Ha trabajado con Walter Salles en películas como “Diarios de Motocicleta” y “Linha de Passe”. Es fundador de Valparaísofilms, Filminchile y Paraíso Film.



VERÓNICA MUÑOZ

Periodista, gestora cultural y crítica de arte contemporáneo. Desde el año 2009 es la curadora de la Cineteca PUCV, donde ha realizado muestras de cine, ciclos, talleres, charlas, conferencias y festivales. La sala a su cargo forma parte del DocsBarcelona del Mes desde hace ocho años, constituyendo la sala más antigua y de mayor continuidad en el proyecto a nivel nacional.



BILLY GARLICK

Director de cine y fotografía. Estudia en la Academia de Cine de Bruselas. Ha impartido cursos en la Universidad Autónoma de México y en la Universidad Libre de Bruselas. “Tras la Huella de los Criminales” y “Santeros en la Habana”, son algunos de sus trabajos audiovisuales. Dirige BG Televisión, prestigiosa agencia audiovisual con sede en París, Lima, Santiago y Miami.



SECCIÓN OFICIAL

Competencia Nacional
Largometraje y
Cortometraje



HUESOS DE BAGUAL

Mau Jiménez

Chile

2017 / 16 min / Idioma español

En 1520 fue descubierta la Isla Grande de Tierra del Fuego. En estas tierras los restos de huesos de animales se encuentran por todo el paisaje, ya sea porque han muerto depredados, por enfermedad o vejez, quedando expuestos al paso del tiempo.

A través de las historias de Ivo Robertson –reconocido estanciero de la región, 76 años–, su hijo John y su capataz Julio, se completa una perspectiva contada por hombres que solo temen a una muerte alejada de sus labores, el campo y de sus tierras australes.

Sábado 30 de septiembre/19:00/

Cineteca PUCV

Por medio de materiales de archivo y filmaciones recientes se relatan los fundamentos de Amereida, una travesía poética y poema-libro realizado en 1965 por artistas, arquitectos, poetas latinoamericanos y europeos. Partiendo desde Tierra del Fuego, se propusieron redescubrir el sentido de América para refundarla desde la poesía y proponer un modo de habitar poético. El film reconstruye las consecuencias de este proyecto, como la vanguardista Escuela de Arquitectura de Valparaíso y la Ciudad Abierta, construida con una arquitectura experimental sobre las dunas de Ritoque.

Sábado 30 de septiembre/20:00/

Cineteca PUCV



AMEREIDA, SÓLO LAS HUELLAS DESCUBREN EL MAR

Javier Correa

Chile

2017 / 78 min / Idioma español

Cristián Moreno se transformó en una de las mayores promesas del boxeo nacional. El peso de una infancia desarraigada y la rabia acumulada irán empujando esos sueños de gloria cada vez más lejos. Haciendo sombra retrata a un personaje acechado por la desesperación y una realidad social compleja.



HACIENDO SOMBRA

Iara Acuña

Chile

2017 / 29 min / Idioma español



EL PACTO DE ADRIANA

Lisette Orozco

Chile
2017 / 96 min / Idioma español

En todas las familias existen secretos. Esta premisa cotidiana refleja el escabroso e intrigante camino que la directora emprende para resolver el rompecabezas más grande de su familia; ¿quién es realmente su tía Adriana? ¿Es posible que esa mujer moderna, independiente y gozadora fuera también una despiadada agente de la DINA?

*Documental que fue parte del Taller de Desarrollo impartido por Joan González (2014).

Domingo 1 de octubre/19:00/
Teatro Condell



RESURRECTING HASSAN

Carlo Guillermo Proto

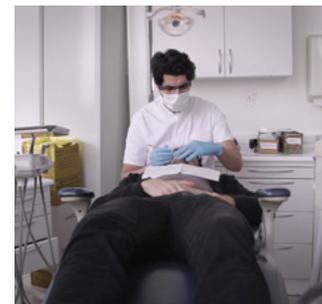
Chile
2016 / 100 min / Subt.español

Peggy, Denis y Lauviah son los miembros de una familia de ciegos siempre al borde de la implosión. Un documental que expone las diferentes formas en que esta familia enfrenta un antiguo, pero doloroso duelo, al tiempo que asumen una nueva y desgarradora pérdida: el inminente final de su vida familiar.

Lunes 2 de octubre/21:00/
Teatro Condell

Sin siquiera dominar el idioma, y con escasa certeza sobre el futuro, el realizador aterriza en París donde decide instalarse indefinidamente. Motivado por esta primera e incierta experiencia como extranjero, comienza a recolectar la correspondencia escrita que mantiene con la administración francesa. A través de esas cartas, cruzando eventos y personajes con la misma intención de hacer un film, se va construyendo un diario de viaje que pone en cuestión el camino a recorrer para alcanzar una supuesta integración.

Martes 3 de octubre/19:00/
Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso



LETTRES À L'ADMINISTRATION (CARTAS A LA ADMINISTRACIÓN)

José Jiménez

Chile
2017 / 26 min / Subt.español

Una mañana de junio de 2005 los guardias del Museo Bellas Artes de Santiago notaron que una escultura de Rodin había sido robada. Veinticuatro horas después un estudiante regresa la pieza argumentando que la había sustraído como parte de un proyecto artístico.

Martes 3 de octubre/19:00/
Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso



ROBAR A RODIN

Cristóbal Valenzuela

Chile
2017 / 80 min / Idioma español



AGUA FRÍA

**Sebastián Soto y
María Graciela López**

Chile
2017 / 24 min / Idioma español

La vida de Bastián se muestra a través de su rutina en el frío y húmedo sur de Chile. Él solo vive su vida de la mejor manera. Jugando y descansando, sin darse cuenta de la falta de agua y precariedad de su entorno. Solo espera la siguiente lluvia.

Miércoles 4 de octubre/21:00/
Teatro Condell



BLANCA OSCURIDAD

Juan Elgueta

Chile
2016 / 80 min / Idioma español

En 2005 una marcha de soldados que se habían alistado voluntariamente, acabó con 45 muertos por hipotermia, ocasionando la peor tragedia del Ejército de Chile en tiempos de paz. A través del testimonio de los supervivientes, conocemos las consecuencias de la catástrofe diez años después.

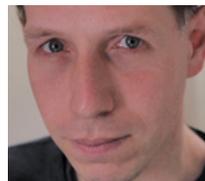
Miércoles 4 de octubre/21:00/
Teatro Condell

JURADO

Competencia Nacional Largometraje y Cortometraje

DANIEL DÁVILA

Diseñador de la Universidad Católica de Chile. Ha trabajado para RIOLAB y CHILEFILMS y también en instituciones educativas como el Centro de Capacitación Cinematográfica en Ciudad de México y la Escuela de Cine de Chile. El 2008, junto a Enrique Stindt, fundan Kiné-Imágenes, una de las principales casas de post-producción de Chile.



LAIA AUBIA

Project Manager del DocsBarcelona del Mes y responsable del área de distribución del DocsBarcelona. Desde el 2010 dirige la red de exhibición formada por más de 90 salas en España, Chile y Colombia. Ha sido programadora del DocsBarcelona y miembro del jurado en Festival de Cine Colombiano de Barcelona.



ÈLIA GASULL

Editora de cine. El documental Promised Land, dirigido por Eugene Jarecki, estrenado en el Festival de Cannes, es su trabajo más reciente. Ha enseñado edición y post-producción en la Universidad Autónoma de Barcelona y en el Edit Center de Nueva York. Su trabajo para televisión incluye co-producciones para CNN, Netflix, PBS, Nat Geo, OWN, TV3 y TVE.



VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE

Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso	INAUGURACIÓN 19:30 Amazona (82min) *CON INVITACIÓN
---	--

VIERNES 6 DE OCTUBRE

Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso	CLAUSURA 19:30 La Chana (86min) *CON INVITACIÓN
---	---

SÁBADO 30 SEPTIEMBRE

Cineteca PUCV	Teatro Condell	Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
17:00 Amazona (82min)	19:00 La Calle de los Pianistas (87min)	20:00 Angry Inuk (85min)
19:00 Huesos del Bagual (16min)	21:00 Venus (80min)	
20:00 Ameroida, sólo las huellas descubren el mar (78min)		

DOMINGO 1 DE OCTUBRE

Teatro Condell
17:00 Machines (71min)
19:00 Haciendo Sombra (29min) El Pacto de Adriana (96min)

LUGAR DE EXHIBICIÓN	INAUGURACIÓN CLAUSURA	COMPETENCIA INTERNACIONAL	COMPETENCIA NACIONAL

LUNES 2 DE OCTUBRE

Teatro Condell	Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
21:00 Resurrecting Hassan (100min)	17:00 In Loco Parentis (99min)
	20:00 La Llave de Dalí (79min)

MARTES 3 DE OCTUBRE

Teatro Condell	Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
21:00 Los Ofendidos (82min)	19:00 Letres à l'administration (26min) Robar a Rodin (80min)

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

Cineteca PUCV	Teatro Condell	Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
17:00 Grab and run (85min)	19:00 In Loco Parentis (99min)	19:00 La Calle de los Pianistas (87min)
19:00 Hacking Justice (90min)	21:00 Agua fría (24min) Blanca Oscuridad (80min)	

JUEVES 5 DE OCTUBRE

Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
17:00 La Llave de Dalí (79min)
19:00 Hacking Justice (90min)

LUGAR DE EXHIBICIÓN	COMPETENCIA INTERNACIONAL	COMPETENCIA NACIONAL

ENCUENTRO DE SALAS

DOCSBARCELONA DEL MES - CHILE

DocsBarcelona del Mes es la red de distribución de documentales en espacios de exhibición más grande a nivel mundial. Hoy son más de 90 las salas alternativas y comerciales que son parte de ella.

El encuentro de 12 salas de 6 regiones de nuestro país, será liderado por Laia Aubia, Project Manager del DocsBarcelona del Mes y responsable del área de distribución del DocsBarcelona. Desde el 2010 dirige la red de exhibición en España, Chile y Colombia.

El encuentro de salas de Chile del DocsBarcelona del Mes- Chile será un espacio de diálogo donde las personas a cargo de la gestión de

las salas de la red puedan poner en común aciertos, desaciertos y nuevas ideas para llevar a cabo la estimulante -pero nada fácil- tarea de construir audiencias para el documental. Una posibilidad única para aprovechar la fuerza y las oportunidades que nos ofrece el formar parte de la mayor red de salas especializada en documental del mundo.

Esta actividad es financiada por el Programa de Intermediación Cultural, convocatoria 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Viernes 29 de septiembre
iF Valparaíso 3IE, Condell 1190, décimo piso.
Actividad Cerrada a público.

DOCS&TEENS

SESIONES ESPECIALES PARA PÚBLICO ADOLESCENTE



FIVE DAYS TO DANCE

Rafa Molés y Pepe Andreu
España
2014/ 77min/ Idioma español

Una pareja de bailarines aparece una mañana en el aula de un instituto. Es lunes y anuncian a un grupo de adolescentes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar. Un pequeño plazo pero un gran reto. La danza obliga a esos jóvenes a romper sus roles justo en el momento de sus vidas en el que los roles sociales se están forjando. El líder deja de ser el más admirado, el tímido da un paso adelante... Bailar les obliga a tocarse. Cinco días, una clase de adolescentes, un microcosmos en el que sucede un pequeño big-bang.

*Funciones cerradas para público escolar

ACTIVIDADES PROFESIONALES

El DocsBarcelona Valparaíso en su segunda versión ha ampliado las instancias de formación para audiovisuales en documental lineal y formatos interactivos.

Durante la semana del festival, se realizarán tres talleres, un pitch interactivo, un encuentro de salas DocsBarcelona del Mes y conferencias abiertas a todo público.

¿Qué es InterDocs?

De manera inédita, por primera vez en Chile, se realizará una sección completamente dedicada al uso de nuevas tecnologías, documentales interactivos y transmedia: **InterDocs**.

El año pasado durante la primera versión del festival en Valparaíso, se llevó a cabo el Taller Hackathon WebDocs 2016. Debido al éxito de esta convocatoria y claro interés por los profesionales del sector audiovisual por explorar los

límites de la narración digital a través de los recursos de la web, es que la organización del festival decidió seguir en este camino y llevar a cabo más actividades que profundicen en este nuevo formato.

Este encuentro profesional está dedicado a la reflexión, comprensión, divulgación, creación, financiación y exhibición del documental interactivo.

Tendremos importantes expertos representando a las más destacadas instituciones promotoras del documental interactivo y de las nuevas narrativas transmedia como son la National Film Board of Canada, Tribeca Film Institut, Mediamorfosis y miembros de i-Docs.

Parte de estas actividades son financiadas por el Programa de apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile 2016-2017 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

HACKADOC

Taller dirigido a cineastas, periodistas, programadores y diseñadores que explorarán los límites de la narración digital a través de los recursos de la web.

Durante 3 días de trabajo en equipos multidisciplinares se crearán proyectos de código abierto y prototipos de documentales interactivos.



Será dictado por Arnau **Gifreu Castells**.

Profesor, investigador y realizador audiovisual multimedial. Doctor en Comunicación y Master en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra. Investigador afiliado del Open Documentary Lab (MIT) y miembro de la organización i-Docs.



María Ignacia Court, tutora área de dirección y nuevas narrativas. MA in Screen Documentary y MA

in Creating Special Media, de Goldsmiths University of London. Co Directora y productora ejecutiva del premiado documental transmedia Proyecto Quipu.



Alberto Yañez, tutor área de programación y desarrollo web. Especialista en UX,

HTML5, Javascript, CS33, análisis y visualización de datos, interactividad en videos, documentales y móviles web.



Zeina Aby Assy, Directora del Área Interactiva de Tribeca Film Institute. Escritora

y artista medial del Líbano. Magíster en Bellas Artes mención Escritura Creativa de No Ficción de la Universidad Nueva Escuela (Nueva York).

El taller se realizará el día viernes 29, sábado 30 de septiembre y 1 de octubre en Dinamarca 399, Valparaíso. Inscripciones cerradas.

PITCH INTERACTIVO

Una plataforma de financiación y promoción para proyectos interactivos y transmedia.

El Interactive Pitch consiste en la presentación de proyectos interactivos frente a un panel de financiadores interesados en este tipo de proyectos. Se presentarán proyectos chilenos y latinoamericanos frente al panel de expertos compuesto por:

- **Louis Richard Tremblay**, National Film Board, Canadá
- **Zeina Aby Assy**, Tribeca Film Institut, New York
- **Damian Kirzner**, Director Mediamorfosis, Argentina
- **Germán Berger**, Académico Universidad de Chile y Asesor Canal Cultural-Educativo
- **Nicolás Mladinic**, Asesor de Economía Creativa – Corfo

Después del Pitch se llevarán a cabo reuniones individuales entre los proyectos y los financiadores.

Los proyectos seleccionados además tendrán acceso a un taller especial para preparar el Pitch, con el objetivo de mejorar sus aptitudes de presentación para que tengan las condiciones necesarias para que las reuniones con los financiadores sean un éxito y puedan mejorar sus posibilidades de financiamiento.

El Pitch Interactivo se realizará el día miércoles 4 de octubre a partir de las 11:00 am en la Cineteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Brasil 2830, Valparaíso). Instancia abierta para público general.

CONFERENCIAS

Lunes 2 de octubre

19:00 hrs

Cineteca Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Brasil 2830, Valparaíso).

Entrada liberada.

Zeina Assy. Tribeca Film Institute, Estados Unidos.*

Directora del Área Interactiva de Tribeca Film Institute. Escritora y artista medial del Líbano. Magíster en Bellas Artes mención Escritura Creativa de No Ficción de la Universidad Nueva Escuela (Nueva York), Licenciada en Bellas Artes, en Diseño Gráfico de la Universidad Americana de Beirut.

Nuevos medios: pasado, presente y futuro.

Se dará a conocer el trabajo que realiza el Área Interactiva de Tribeca, sus herramientas de financiamiento y distribución. Se presentará el panorama de los nuevos medios hoy y el rol que ha tenido Tribeca Film Institute para su desarrollo y lo que esperan hacer en el futuro.

Damian Kirzner. Director y curador de Mediamorfosis, Argentina.

Con más de 25 años de trayectoria es pionero en la región y un activo "evangelizador" de nuevos modelos narrativos transmedia. Creó en 2014 "Mediamorfosis Transmedia", el primer Foro para promover la industria transmedia. En 2015, se convirtió en Gerente Audiovisual y Transmedia del diario argentino La Nación, desde donde lideró la conversión de un diario centenario en un generador de contenidos multiplataforma.

Surfear la ola en el momento justo o la sincronicidad inteligente para la creatividad en nuevos medios.

Las nuevas tecnologías nos proponen cada vez con más velocidad, nuevas alternativas expresivas. Al emprender proyectos inmersivos o transmedia transitamos por caminos inexplorados. Al decidir emprender es clave el estudio del momento exacto para hacerlo. Al encarar un nuevo proyecto, debemos estar seguros que estamos en el tiempo, el lugar y la compañía adecuada para lanzarnos a la aventura.

*Conferencia con traducción simultánea.

CONFERENCIAS

Martes 3 de octubre

19:00 hrs

Cineteca Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Brasil 2830, Valparaíso).

Entrada liberada.

Louis - Richard Tremblay. National Film Board, Canadá.*

Productor de NFB. Colabora con creadores que usan la tecnología al servicio del tema que les ocupa, dando como resultado obras que apelan a la imaginación e inteligencia. Sus proyectos actuales exploran el casting interactivo en vivo, las interacciones inmersivas y los bots conversacionales.

Pequeño, mediano, grande, extra grande. Alguien voló sobre los estudios interactivos y tradición creativa de National Film Board de Canadá.

La National Film Board, uno de los principales productores de documental nos invita a sumergirnos de lleno en los estudios de producción interactivos de Canadá dedicados a nuevas formas de contar historias. Seguiremos la gran tradición de innovación del NFB, aventurándose en áreas inexploradas de la creación, empujando los

límites de la producción digital. Se expondrá la creación de algunos de los mejores interactivos de NFB. Documentales móviles, interactivos, instalaciones, y realidad virtual.

Arjanne Laan, Willem de Kooning Academy, Países Bajos.

Diseñadora gráfica, cineasta y fotógrafa de la Academia de Arte, Artez de Arnhem. Master en dirección y edición en cine documental en la escuela de cine Varan de París. Académica del área de cine en Willem de Kooning Academy Rotterdam, donde es Jefa del Departamento de Diseño de Artes Visuales.

Buscando el camino a nuestra pasión de narradores.

Se reflexionará sobre la narración y desarrollo del concepto narrativo a través de la deconstrucción del sonido, la imagen y la investigación, encontrando así la forma adecuada para transferir el mensaje dentro de nuestros proyectos a nuestro público. Ya se trate de un documental interactivo, transmedia o una película lineal.

*Conferencia con traducción simultánea

TALLER DE DESARROLLO

Se trabajarán los proyectos de forma individual con los participantes para poder detectar las debilidades y las fortalezas y trabajarlas para desarrollar un buen documental.

El objetivo del taller es hacer crecer los proyectos para que puedan seguir adelante con sus ideas y consigan hacer del tema la mejor película posible a través de focalizar la historia, encontrar el mejor título, construir el storyline más atractivo o descubrir los mejores personajes, entre otros aspectos del guión.

El tutor del taller será **Joan González**, Director de DocsBarcelona. Productor ejecutivo, realizador y montador. Ha producido más de 150 documentales, algunos de ellos premiados en la Berlinale, seleccionados en festivales como INPUT o Sundance. Premio europeo EDN 2013 por su contribución al desarrollo de la cultura documental en el sur de Europa.

Como novedad de la presente edición del Taller de Desarrollo, Arnau Gifreu, Coordinador de InterDocsBarcelona, participará también en el Taller de Desarrollo con el objetivo de orientar a los cuatro proyectos que más posibilidades tengan de aplicar la interactividad.

Entre los proyectos que han participado en el Taller de Desarrollo se encuentran, entre otros, los documentales **Amazona** dirigido por Claire Weiskopf (Colombia), **Inés: recuerdos de una vida** dirigida por Luisa Sossa (Colombia). Documentales chilenos como **El Pacto de Adriana de Liss Orozco**, **La Máquina Voladora**, Vicente Barros, **La ciudad de los fotógrafos** de Sebastián Moreno, **El Edificio de los Chilenos** dirigida por Macarena Aguiló, entre otros.

El taller se llevará a cabo el sábado 30 de septiembre y domingo 1 de octubre, y la sesión interactiva el día lunes 2 de octubre, en Dinamarca 399, Valparaíso. Inscripciones cerradas.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Salas de exhibición

Cineteca Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Brasil 2830, Valparaíso.
Sistema de ingreso: entrada liberada.

Teatro Condell
Condell 1585, Valparaíso.
Sistema de ingreso: valor entrada \$1.000. Compra en boletería del Teatro.

Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso
Blanco 997, Valparaíso.
Sistema de ingreso: entrada liberada.

Espacios de formación profesional

Conferencias InterDocs y Pitch Interactivo
Cineteca Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Brasil 2830, Valparaíso).
Sistema de ingreso: entrada liberada ambas instancias.

HackaDoc, Taller de Desarrollo y Taller de Pitch
Dinamarca 399, Valparaíso.
Inscripciones cerradas.

Reuniones one to one, Jornada de Cierre InterDocs y Encuentro de salas
iF Valparaíso 3IE, Condell 1190, décimo piso.

Más información en docsbarcelonavalpaiso.com
Mail de contacto: valparaiso@docsbarcelona.com

DIN_399

ARRIENDO DE ESPACIOS DE TRABAJO Y EVENTOS DINAMARCA 399

EL MEJOR LUGAR PARA EVENTOS EMPRESARIALES Y FAMILIARES



- Vista espectacular.
- Monitor y pizarra.
- Hasta 12 personas.



- Amplia y luminosa.
- Balcones, con vista a la bahía.
- Data show y pizarra.
- Hasta 20 personas.



- Acogedora.
- Data show y pizarra. Con biblioteca y mesa.
- Hasta 12 personas.

CEREMONIAS, REUNIONES DE TRABAJO, PREMIACIONES, ALMUERZOS O CENAS CORPORATIVAS.



- 100mt2.
- Equipamiento moderno.
- 80 personas (conferencia)
- 60 personas (mesas de trabajo).



- Terraza panorámica.
- Espectacular vista a la bahía,
- Hasta de 60 personas.



- Una hermosa vista.
- Hasta 25 personas.

UBICACIÓN DE FÁCIL ACCESO, ESTACIONAMIENTOS Y EXCELENTE INFRAESTRUCTURA

DISPONIBLES SERVICIOS DE:

Desayuno / Coffee Break / Almuerzos / Cóctel

PROVEEDOR ChileCompras
Express Estamos en Convenio Marco

+56 9 97054227
www.dinamarca399.cl / contacto@dinamarca399.cl
Calle Dinamarca 399, Cerro Panteón, Valparaíso, Chile



CHILDREN OF THE NIGHT,
WHAT MUSIC THEY MAKE!



KINÉ-IMÁGENES
CINE DIGITAL
www.k-i.cl



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

La PUCV...

4°

Ocupa el cuarto lugar entre las universidades chilenas según Ranking Mundial elaborado por QS (2016).



Cuenta con más de 15.0000 estudiantes de pregrado, 1.600 de postgrado y tiene 891 académicos con grados de magíster y/o doctor.



Ha recibido más de 11.000 estudiantes de intercambio internacional y cerca de 2.300 alumnos PUCV han realizado parte de sus estudios en universidades de los cinco continentes.



RVL
97.3fm



Radio Valentín Letelier
de la Universidad de Valparaíso
*"Para los que piensan, opinan
y saben escuchar"*

En el Gran Valparaíso 97.3 FM / 94 AM y online en <http://rvl.uv.cl>

DOCS DEL MES
BARCELONA

**LOS MEJORES ESTRENOS
DE CINE DOCUMENTAL
DURANTE TODO EL AÑO**



MÁS DE 92.000
ESPECTADORES EL 2017



UN ESTRENO CADA MES
EN MÁS DE 90 SALAS



www.eldocumentaldelmes.com · @docsbarcelona



VIVE
LA EXPERIENCIA!

INSOMNIA
ALTERNATIVA DE CINE

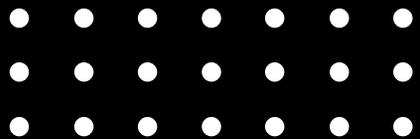
TEATRO CONDELL
CONDELL 1585 VALPARAISO

RED
SALAS
CINE
CHILE





EL LUGAR DONDE
LAS COSAS PASAN



**¡Trae tu proyecto
tecnológico acá!**

📍 Condell 1190, Piso 10, Valparaíso

✉ contacto@3ie.cl

🌐 www.ifvalparaiso.3ie.cl

☎ +56 9 1234 5678



@iFValparaiso3iE

CINETECA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



Proyectando Cultura

FESTIVALES • CICLOS • CONFERENCIAS



Cartelera Cultural Gratuita y Permanente

DuocUC 

CENTRO DE EXTENSIÓN
EDIFICIO COUSIÑO

📍 Calle Blanco 997, Valparaíso ✉ centroextensionduocvalpo@gmail.com ☎ 32-2846627
🌐 www.edificiocousino.cl 📱 @CousinoDuocUC 📺 Duoc UC: Centro de Extensión Edificio Cousiño

DOCS SCHOOL
BARCELONA

**20 AÑOS FORMANDO
PROFESIONALES EN EL CAMPO DOCUMENTAL**

www.docsbarcelonaschool.com · infoschool@docsbarcelona.com

**LA QUE MAS TE ESCUCHA
LA MAS ESCUCHADA**

BÍO BÍO, LA RADIO.
LA MAYOR AUDIENCIA
NACIONAL.
Ipsos 2017



**BÍO BÍO
LA RADIO**





MIRADAS INQUIETAS

docsbarcelonavalparaiso.com